

# **HELYI TANTERV**

## **Dráma és színház**

### **7–8. évfolyam**

## **Dráma és színház**

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a

kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a személyes és társas kapcsolati kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is.

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját.

### ***8. évfolyam***

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el.

### A tanulók értékelése

A tanulói munka számonkérésének formáit, értékelésének általános elveit a Pedagógiai Program Nevelési Programja tartalmazza.

### A tantárgy óraterve iskolai szinten és évfolyamonként:

Dráma és színház	8. évfolyam
Heti óraszám	<b>1</b>
Éves óraszám	<b>36</b>

*Fenntarthatósági témahét esetén : 17 óra/ év*

## 8. évfolyam

**Óraszám: 36 óra /év**

**1 óra /hét**

**Az éves óraszám felosztása**

	<b>Témakör</b>	<b>Óraszám</b>
<b>1.</b>	Szabályjátékok, népi játékok	<b>7 óra</b>
<b>2.</b>	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	<b>4 óra</b>
<b>3.</b>	Rögtönzés	<b>5 óra</b>
<b>4.</b>	Saját történetek feldolgozása	<b>5 +2 óra</b>

<b>5.</b>	Műalkotások feldolgozása	<b>3 óra</b>
<b>6.</b>	Dramaturgiai alapfogalmak	<b>3 óra</b>
<b>7.</b>	A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	<b>2 óra</b>
<b>8.</b>	Színházi műfajok, stílusok	<b>2 óra</b>
<b>9.</b>	Színházi előadás megtekintése	<b>3 óra</b>

A tantárgy kerettantervi preambulumban megfogalmazott ajánlások alapján a tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A feltüntetett témakörök és fejlesztési feladatok sok esetben fedik egymást, egymástól szét nem választhatóak, ezért integrált formában, ugyanazon tevékenységek során fejlesztendőek. A tantárgy 8.évfolyamon kerül bevezetésre.

**\*Az órakeret a két félévben megvalósuló időkeretre vonatkozik, mivel az integrált oktatás miatt külön nem értelmezhető.**

<b>Tematikai egység: I.</b>	Szabályjátékok, népi játékok
<b>Órakeret</b>	7 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;</li> <li>– megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;</li> <li>– felidéri a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;</li> <li>– koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;</li> <li>– értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok)</li> <li>– Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel</li> <li>– Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával</li> <li>– Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban</li> <li>– A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok</li> <li>– Az egész csoport együttműködését igénylő játékok</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)</li> <li>– Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formái nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével</li> <li>– A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire</li> <li>– Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok</li> <li>– A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése</li> </ul>

	– Csoportépítő játékok
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv-és irodalom, ének-zene, testnevelés

<b>Tematikai egység: II.</b>	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)
<b>Órakeret</b>	4 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;</li> <li>– adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;</li> <li>– felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot);</li> <li>– használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;</li> <li>– felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;</li> <li>– felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok</li> <li>– Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok</li> <li>– Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)</li> <li>– Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitégítésére</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	drámajáték, kommunikáció, interakció
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése</li> <li>– A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása</li> <li>– A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban</li> <li>– A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során</li> <li>– A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben</li> <li>– Kommunikációs játékok</li> <li>– Interakciós játékok</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv-és irodalom, rajz és vizuális kultúra

<b>Tematikai egység: III.</b>	<b>Rögtönzés</b>
<b>Órakeret</b>	5 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;</li> <li>– felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátásban rejlő lehetőségeket;</li> <li>– felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján</li> <li>– Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve</li> <li>– Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre</li> <li>– Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)</li> <li>– Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)</li> <li>– Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerepbe lépésben és az együttjátásban rejlő lehetőségek felfedezése</li> <li>– A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása</li> <li>– Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével</li> <li>– Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában</li> <li>– A rögtönzés értelmezése, megvitatása</li> <li>– A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	mozgókép-kultúra- és médiaismeret, erkölcsstan



<b>Tematikai egység: IV.</b>	<b>Saját történetek feldolgozása</b>
<b>Órakeret</b>	5 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;</li> <li>– értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;</li> <li>– felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;</li> <li>– alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)</li> <li>– Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában</li> <li>– Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve</li> <li>– Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása</li> <li>– A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)</li> <li>– A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)</li> <li>– Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása</li> <li>– A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása</li> <li>– Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása</li> <li>– Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: V.</b>	<b>Műalkotások feldolgozása</b>
<b>Órakeret</b>	3 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;</li> <li>– felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ritmusjátékok a műelemzésben</li> <li>– Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése</li> <li>– Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal</li> <li>– Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése</li> <li>– Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)</li> <li>– Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával</li> <li>– Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: VI.</b>	<b>Dramaturgiai alapfogalmak</b>
<b>Órakeret</b>	3 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;</li> <li>– felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre</li> <li>– Közös történetépítés dramatikus eszközökkel</li> <li>– A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: VII.</b>	<b>A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)</b>
<b>Órakeret</b>	2 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;</li> <li>– felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek</li> <li>– Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során</li> <li>– Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal</li> <li>– Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben</li> <li>– A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szöveg megjelenési formái a színpadon</li> <li>– A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése</li> <li>– A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)</li> <li>– A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)</li> <li>– Bábhasználat, bábszínház</li> <li>– Mozgás és tánc a színpadon</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv- és irodalom, testnevelés, táncművészet, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: VIII.</b>	
<b>Órakeret</b>	2 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	– felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában</li> <li>– Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok</li> <li>– Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz</li> <li>– A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése</li> <li>– Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban</li> <li>– A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban</li> <li>– Egyszerűbb stílusgyakorlatok</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

<b>Tematikai egység: IX.</b>	<b>Színházi előadás megtekintése</b>
<b>Órakeret</b>	3 óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felfedezi a színházi kommunikáció erejét;</li> <li>– felismeri a színházi élmény fontosságát;</li> <li>– a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.</li> </ul>
<b>Javasolt tevékenységek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> <li>– A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata</li> <li>– A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése</li> <li>– A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata</li> <li>– A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése</li> </ul>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése</li> <li>– A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése</li> <li>– A színházi kommunikáció erejének felfedezése</li> <li>– A színházi élmény fontosságának felismerése</li> <li>– Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében</li> <li>– Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével</li> <li>– A színház közösségi feladatai, funkciói</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	magyar nyelv- és irodalom, színháztörténet, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek